

Albert Dagnaux

Né à Paris le 10 juillet 1861 et décédé à Mantes-la-Jolie le 22 novembre 1933, ce peintre, dont le style se situe entre l'impressionnisme et le naturalisme, a commencé sa carrière en 1878.

Son thème de prédilection est le paysage. S'il a voyagé en Bretagne, Creuse et Normandie, pour chercher l'inspiration, il peindra bien davantage les bords de Seine et plus particulièrement ceux de Mantes-la-Jolie, où il passera les vingt dernières années de sa vie. Il sait rendre de façon agréable et efficace les conditions particulières comme la brume et les levers et couchers de soleil. Il a également peint plusieurs nus et des portraits montrant les différents aspects de la société de son époque et réalisé des eaux-fortes, c'est-à-dire des gravures sur cuivre renforcées à l'acide.

Sa réputation a crû jusque dans les années 1890 et il fut fort apprécié des critiques jusque dans les années 1920.

C'est en 1905 et 1914 que l'État français lui a passé commande d'une série de trois œuvres pour décorer le réfectoire du Lycée Fénélon. Le premier panneau, *Ronde de jeunes filles ou Les Jeux de l'enfance et de la jeunesse*, mesure 5,36 mètres de long pour 3,10 m de haut. Les deux autres panneaux, *Le Martin-Pêcheur* et *Le Nid*, qui lui font face, mesurent 3,2 m de long pour la même hauteur. Ces œuvres sont donc présentes depuis un siècle dans notre Lycée.

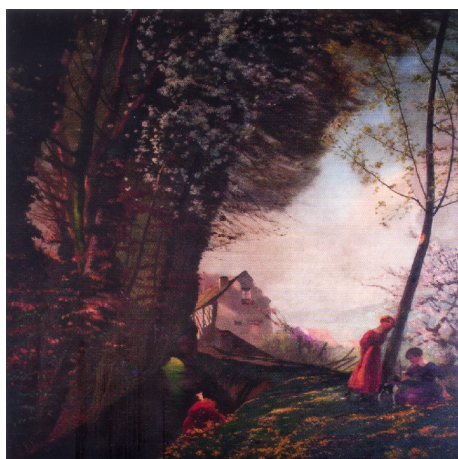
En partie tombée dans l'oubli, Albert Dagnaux était méconnu jusqu'à l'année dernière, mais le musée de l'Hôtel-Dieu à Mantes-la-Jolie lui a rendu justice en organisant, du 23 octobre 2009 au 28 mars 2010, une exposition de ses tableaux que l'Association a pu visiter.

Pierre-Yves Guerder – 27 août 2010

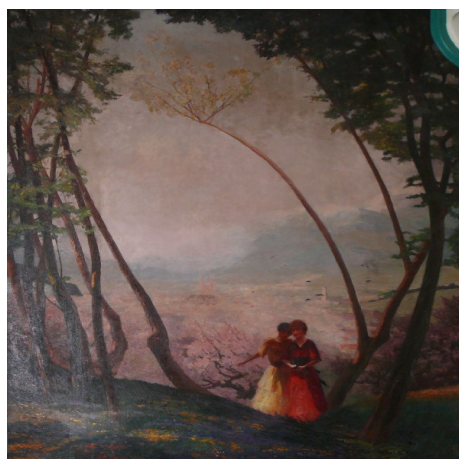
Licence du texte : CC-BY-SA-3.0 ; licence des images : domaine public



Ronde de jeunes filles ou Les Jeux de l'enfance et de la jeunesse, 1905



Le Martin-Pêcheur, 1919



Le Nid, 1919